

KONDOLOLE FILMS  
T.V.-FILM INTERACTIVE

## KONDOLOLÉ FILMS

Société de développement, de production et de distribution en médias linéaire et interactifs dans le champ du documentaire.

### Pour la passion

KF cherche activement des projets dont le contenu et la forme invitent à sortir des sentiers battus. Une passion pour l'innovation, sans jamais perdre de vue l'importance des contenus qui font rêver et réfléchir.

### Pour la convergence

Lorsque les propos s'y prêtent, KF offre aux diffuseurs des concepts pluri-média (télé et web) afin que le meilleur de l'un et de l'autre soit au rendez-vous.

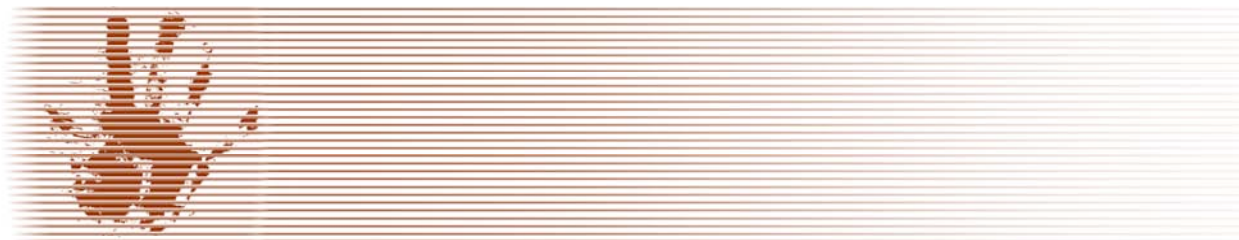
### Pour la relève

KF soutient les jeunes créateurs d'âge et de cœur : scénaristes, réalisateurs, infographistes et artisans des arts de l'image dont le talent n'attend qu'à fleurir.

## LES FONDATEURS CURRICULUM VITÆ

Associé et co-fondateur de Kondololé Films, **Ernest Godin** évolue activement au sein de l'univers des médias depuis plus de 25 ans. Tour à tour chercheur, rédacteur, concepteur et animateur auprès de la SRC, Télé-Québec et de l'Office National du Film. Président fondateur de Production Pandore, société de création en nouveaux Médias où il y produit une série de titres ludo-éducatifs. Il fut également président de CinéGroupe Interactif. Il travailla à titre de producteur exécutif au développement et à la réalisation de nombreux projets de convergences télé-web dont *Sagwa le Chat Siamois* en co-production avec Sesame Workshop et PBS.

En 2002, il crée KONDOLOLÉ FILMS avec Annick De Vries. Il co-signe 3 productions : *Sakados*, *Le Sri Lanka: au-delà du Tsunami* et *Immigrados*.



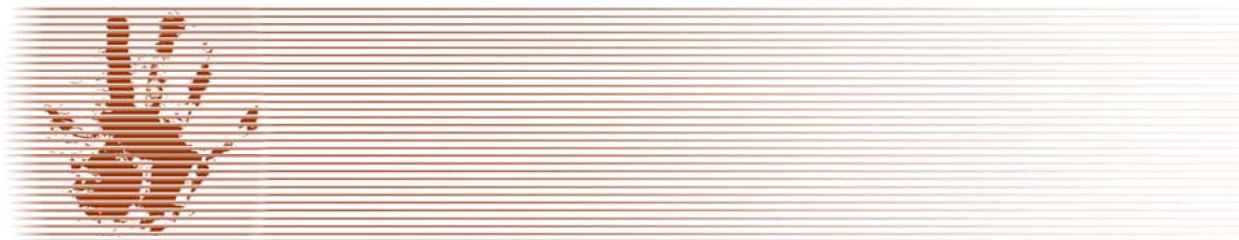
KONDOLOLE FILMS  
T.V.-FILM-INTERACTIVE

Détenteur d'une maîtrise en sociologie et en psychologie, il a agit à titre de formateur/consultant auprès de l'INIS, du Laboratoire pour Projet Interactif, de l'École des Sciences de la Gestion et du programme de Psycho-Sociologie de l'UQAR.

Associée et co-fondatrice de Kondololé Films, **Annick De Vries** débute sa carrière dans l'audiovisuel à Paris en 1986 au sein de la société Télé-Images, en distribution internationale. En 1988, elle devient responsable des acquisitions de documentaires et de programmes d'animation pour le diffuseur européen RTL. En 1989, elle émigre au Canada. À Montréal, elle travaille en cinéma sur le tournage de deux *Contes pour Tous* produit par Rock Demers.

Elle devient par la suite vice-présidente et co-fondatrice de la société Médiamax, distributeur international de programmes en télévision et cinéma soutenant les producteurs et les artisans d'ici et d'ailleurs. Elle exerce cette fonction pendant près de 10 ans. En 2000, elle intègre l'équipe de CinéGroupe comme Producteur Exécutif où elle travaille sur de nombreux projets en développement. Elle coproduit *Pig City*, une série d'animation en 2D, diffusée sur Télétoon Canada, FoxKids Europe et Pro Sieben Allemagne.

En 2002, elle crée KONDOLOLÉ FILMS avec Ernest Godin afin de poursuivre sa carrière comme productrice et réalisatrice. Depuis ce temps, Kondolole Films a trois productions à son actif : *Sakados*, *Le Sri Lanka: au-delà du Tsunami* et *Immigrados*.



KONDOLOLE FILMS  
T.V.-FILM INTERACTIVE

## **SAKADOS** (8 x 30 min)

Deux groupes de jeunes ont réuni leur rêve afin d'avoir la chance de partir en voyage d'initiation à la coopération internationale. Le groupe de Mission Pérou, des jeunes originaires d'Ottawa, se rendra à Indiana dans la brousse amazonienne. Le groupe de l'O.N.G. *Mer et Monde* formé de jeunes étudiants du collège Jean de Brébeuf à Montréal ira au Sénégal. Tout au long de leur préparation, le voyage et le retour, une équipe de télévision les a suivis.

Guillaume, Krystyna, Julie et Emmanuelle ne verront plus jamais la vie de la même façon!

### **LES ÉPISODES**

#### **ÉPISODE 1 : C'est parti!**

Les préparatifs et le départ, les premiers regards et les premières impressions.

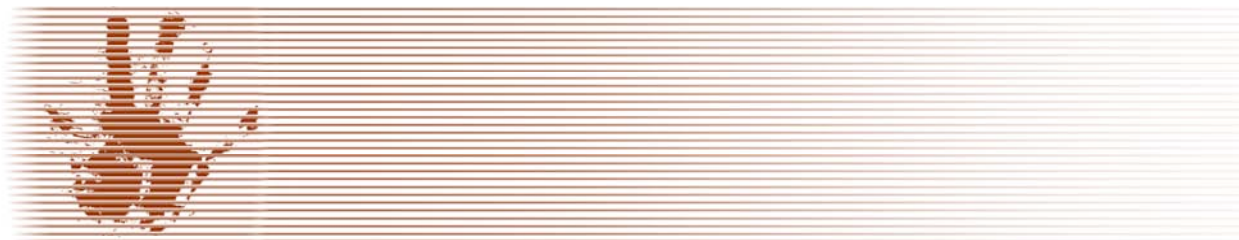
**ÉPISODE 2 : Loin de ma mère!** Devoir se débrouiller seule dans une famille étrangère pour le restant du séjour rend très nerveux certains stagiaires...

**ÉPISODE 3 : Les premiers pas...** Une belle fête de bienvenue est organisée par les habitants du village de Yin Dan au Sénégal. Au Pérou, Manu et Julie expérimentent leur premier choc culturel.

**ÉPISODE 4 : Le choc de la réalité...** Les jeunes se mettent au travail avec beaucoup d'énergie, mais la chaleur et les déchaînements de la nature les mettent à rude épreuve.

**ÉPISODE 5 : On trime!** Au Pérou, après la pluie c'est l'enfer de la boue. Est-ce que le projet d'aqueduc va prendre du retard? Au Sénégal, pour certains jeunes, après une semaine d'intégration, le moral ne semble plus au rendez-vous et une mise au point s'impose...

**ÉPISODE 6 : Les dons.** Des interrogations de fond sur la problématique des enfants de la rue, les Talibés, vont susciter des passions chez nos jeunes stagiaires du Sénégal.



KONDOLOLE FILMS  
T.V.-FILMINTERACTIVE

Donner est au cœur de leur action, mais les jeunes vont s'apercevoir que la façon de donner est aussi importante que le don lui-même... Et ce n'est pas toujours évident...

**ÉPISODE 7 : Le bilan.** Malgré l'insouciance retrouvée des plaisirs de la plage et des délices de l'été sur les dunes, on se pose des questions de vie et de mort. Le sérieux de la campagne de dépistage VIH a impressionné nos jeunes stagiaires au Sénégal. Après plus d'un kilomètre de tranchés creusés, le village d'Indiana se réunit pour célébrer l'inauguration de l'aqueduc.

**ÉPISODE 8 : Le retour.** Les adieux et les derniers regards. Au Sénégal, une dernière visite à l'île de Gorée s'impose pour bien comprendre le poids de l'esclavage sur l'histoire du continent africain et les séquelles qui s'en ressentent jusqu'à aujourd'hui. Après quoi les jeunes ont hâte de retrouver leur style de vie nord-américain, mais non sans avoir réfléchi aux transformations qui se sont opérées en eux.